

**Автономная некоммерческая профессиональная
образовательная организация
«КАЛИНИНГРАДСКИЙ КОЛЛЕДЖ УПРАВЛЕНИЯ»**

Утверждено
Учебно-методическим советом Колледжа
протокол заседания
№ 35 от 11 ноября 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИСТОКИ
(ОГСЭ.07)**

По специальности	09.02.07 «Информационные системы и программирование»
Квалификация	«Специалист по информационным системам»
Форма обучения	Очная

Рабочий учебный план по
специальности утвержден
директором 01 октября 2021 г.

Калининград

Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«Калининградский колледж управления»

Лист актуализации
ОГСЭ. 07. Социокультурные истоки

Специальность: 09.02.07 «Информационные системы и программирование»

В целях актуализации основной образовательной программы внесены следующие изменения/дополнения:

- 1. пункте 3.2.1 «Основная и дополнительная учебной литература и электронные образовательные ресурсы, необходимые для освоения дисциплины», обновлен и дополнен список основной учебной литературы и дополнительной учебной литературы.

Разработчик: Вахитов М. В.

20.05.2026

Изменения (дополнения) в рабочую программу рассмотрены и утверждены на заседании учебно-методического совета, протокол № 87 от 21 мая 2026г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП



Вахитов М. В.

Начальник:

Отдела оценки качества образования

20.05.2026 г.



Переляева А. М.

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Социокультурные истоки» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование», утверждённым приказом Минобрнауки России от 09.12.2016 № 1547

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании Учебно-методического совета колледжа, протокол № 35 от 11 ноября 2021 г.

Регистрационный номер _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОГСЭ.07 СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИСТОКИ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы дисциплина «Социокультурные истоки» входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Целью курса является:

- формирование человека и гражданина, являющегося сознательным членом современного общества, ориентированным на поступательное развитие и совершенствование этого общества;
- интеграция обучения и воспитания в единый образовательный процесс на основе ценностей отечественной культуры;
- формирование гражданской ответственности и осознание учащимися духовного смысла служения Отечеству;
- приобщение в равной степени представителей всех национальностей к родным истокам в условиях многоконфессиональности и поликультурных контактов современного социума;
- формирование добросовестного отношения к труду, осознание духовного смысла труда на земле;
- укрепление статуса техникума как социального института, способствующего стабилизации и консолидации социума.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- анализировать темы;
- размышлять над основополагающими вопросами тем;
- приводить примеры и давать подробную характеристику народным традициям родного края;
- находить поэзию в разных видах искусства;
- называть имена великих русских художников и их полотна, запечатлевшие образ Отечества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- категории, изучаемые в предложенных темах;
- целостную картину окружающего мира на основе категорий и традиций;
- основные концепции законотворчества, справедливости;
- составляющие части мира образов;
- пути научного творчества;
- основные концепции творчества в целом в его историческом развитии;
- духовно-нравственные ценности и идеалы в разное историческое время.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен овладеть **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы	40
В том числе:	
теоретическое обучение	12
практические занятия	22
<i>Самостоятельная работа</i>	4
Промежуточная аттестация (зачет)	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Осваиваемые элементы компетенций
Тема 1. Духовно-нравственные проблемы современного общества.	Лекционное занятие № 1 Основные духовно-нравственные проблемы современного общества. Этические ценности современного человека. Роль христианства в контекст истории и современной культуры. Роль России в решении этих проблем. Представление о культуре как сложной динамичной системе, взаимодействии культуры и морали. Умение давать определение понятий: «культура», «мораль». Понятия «Отечество», «патриотизм», национальные интересы. Освещение проблем духовного кризиса и духовного поиска в молодежной среде; взаимодействия и взаимосвязи различных культур.	2	ОК.01ОК.02ОК.03ОК.04ОК.06
	Практическое занятие № 1 Современная социокультурная ситуация	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2. Культура восточных славян в древности	Лекционное занятие № 2 Жизнь, быт, верования и культура восточных славян. Крестьянская изба и княжеские хоромы. Славянские праздники: календарные и семейные.	2	
	Практические занятия № 2 Языческая культура восточных славян	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 3. Русский культурный архетип. Регулятивные механизмы русской культуры	Лекционное занятие № 3. Русский культурный архетип. Ценности, определяющие культурный код: совесть, справедливость, коллективизм, воля, патриотизм, государство, Родина и т.д.. Интерпретация и периодизация культурно-исторического процесса. Христианская, рационалистическая, культурно-историческая интерпретации. Ценностный подход к интерпретации русского культурно-исторического процесса. Периодизация русского культурно-исторического процесса. Регулятивные механизмы: кумуляция, дивергенция, культурный синтез, селекция, конвергенция. Отечество и патриотизм.	2	
	Практическое занятие № 3 (контрольная работа) Российские мыслители о русской культуре	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4. Древнерусская культура	Лекционное занятие № 4 Православие как культуuroобразующая религия России. Понятия: «православие», «Библия»; «Евангелие», «молитва», «храм», «икона», демонстрация их значения в общественной жизни православных. Двоеверие. Основные памятники древнерусской литературы, архитектуры и иконописные шедевры.	2	
	Практические занятия № 4 Культурообразующая религия России	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 5. Культура Московского царства	Лекционное занятие № 5 Домострой. Православные, календарные, светские и семейные праздники.	2	

	Практическое занятие № 5 <i>Формирование русской идеи: «Москва – III Рим»</i>	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 6. Имперский период русской культуры	Лекционное занятие № 6 Влияние петровских реформ на традиционную культуру. Классицизм, барокко, рококо, сентиментализм, романтизм, реализм в русской культуре. Дворянская культура XVIII- XIX. Дворянская усадьба. Рост национального самосознания в XIX веке. Литературные, музыкальные, архитектурные шедевры и другие достижения искусства мирового уровня. Механизм дивергенции как определяющий облик культуры XIX века. Культурный взрыв в начале XX века.	1	
	Практическое занятие № 6 <i>Золотой век русской культуры (XIX век)</i>	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 7. Советская культура	Лекционное занятие № 6 Специфика советской культуры. Преемственность советской культуры с дореволюционной. Социалистический реализм. Идеологическая направленность советской культуры. Реализация регулятивного механизма селекции. Диссидентские проявления в культуре. Культура российского зарубежья как продолжение дореволюционной линии русской культуры.	1	
	Практическое занятие № <i>Великие достижения советской культуры</i>	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Промежуточная аттестация		2	
Всего:		40	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета для предметов культурологического цикла.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: рабочее место преподавателя, парты учащихся (в соответствии с численностью учебной группы), доска, персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор, экран, лазерная указка, шкафы для хранения учебных материалов по предмету.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник : [16+] / Н. М. Багновская. – 4-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 419 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710919> (дата обращения: 18.05.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05112-8. – Текст : электронный.
2. Волков, В. А. История Руси и Московского царства с древнейших времен до конца XVII века : учебник для всех уровней профильного исторического образования (бакалавриата, магистратуры, аспирантуры) : [16+] / В. А. Волков. – Москва : Прометей, 2022. – 716 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701091> (дата обращения: 18.05.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00172-151-2. – Текст : электронный.
3. Вьюнов, Ю. А. Русский культурный архетип : страноведение России : учебное пособие / Ю. А. Вьюнов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136368> (дата обращения: 18.05.2025). – Библиогр.: с. 441-443. – ISBN 978-5-89349-709-0. – Текст : электронный.
4. Гузынин, Н. Г. Перипетии и коллизии культуры и цивилизации в судьбе России / Н. Г. Гузынин ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : АГРУС, 2022. – 187 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700756> (дата обращения: 18.05.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9596-1892-6. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы

1. www.openclass.ru (Открытый класс: сетевые образовательные сообщества)
2. www.school-collection.edu.ru (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов).
3. www.festival.1september.ru (Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»)

3.3. Организация образовательного процесса

Изучению «Социокультурных истоков» должно предшествовать изучение дисциплин «Обществознание», «История», «Русская литература» (ОУД). Организации образовательного процесса должны способствовать применяемые в учебных заведениях методы дисциплинарной ответственности преподавателя и учащихся, строгое и систематическое планирование занятий, своевременное их проведение на должном педагогическом уровне.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Знание: - категорий изучаемых в предложенных темах; - целостной картины окружающего мира на основе категорий и традиций; - основных концепций законотворчества, справедливости; - составляющих частей мира образов; - путей научного творчества; - основных концепций творчества в целом в его историческом развитии; - духовно-нравственных ценностей и идеалов в разное историческое время	«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко. «Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. «Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. «Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения несформированы, выполненные учебные задания содержат Грубые ошибки.	Примеры форм и методов контроля и оценки • Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме; • Тестирование.... • Контрольная работа • Самостоятельная работа. • Защита реферата.... • Семинар • Выполнение проекта; • Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) • Оценка выполнения практического задания (работы) • Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией... • Решение ситуационной задачи.
Умение: - анализировать темы; - размышлять над основополагающими вопросами тем; - приводить примеры и давать подробную характеристику народным традициям родного края; - находить поэзию в разных видах искусства; - называть имена великих русских художников и их полотна, запечатлевшие образ Отечества		

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИСТОКИ (ОГСЭ.07)**

По специальности

**09.02.07 «Информационные системы
и программирование»**

Квалификация

**«Специалист по информационным
системам»**

Форма обучения

Очная

1.1.Оценочные средства по итогам освоения дисциплины

1.1.1. Цель оценочных средств

Целью оценочных средств является установление соответствия уровня подготовленности обучающегося на данном этапе обучения требованиям рабочей программы по дисциплине «Социокультурные истоки».

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Социокультурные истоки». Перечень видов оценочных средств соответствует рабочей программе дисциплины.

Комплект оценочных средств включает контрольные материалы для проведения всех видов контроля в форме устного и письменного опроса, практических занятий, и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий к зачету с оценкой.

Структура и содержание заданий– задания разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины «Социокультурные истоки».

1.1.2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины

Объектом оценивания являются формируемые компетенции ОК1-6.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
- к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально- ответственному поведению;	беседа, устный опрос, тестирование, сообщения
- к укреплению нравственности, основанной на свободе, воле и духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;	
- к трудолюбию, бережливости, жизненному оптимизму, способности к преодолению трудностей;	
к укреплению веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество перед прошлыми, настоящими и будущими поколениями;	отчет о выполнении практических работ, тестирование
к развитию чувства патриотизма и гражданской солидарности;	
Знать/понимать	
базовые национальные ценности, национальные духовные традиции;	индивидуальный опрос, проверка конспектов лекций, тестирование самостоятельных работ;
ценности семьи как первоосновы нашей принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству;	проверка конспектов лекций, самостоятельных работ. отчет о выполнении практических работ, тестирование
духовную, культурную и социальную преемственность поколений;	индивидуальный опрос, тестирование

1.1.3. Формы контроля и оценки результатов освоения

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний и умений формирующихся компетенций в рамках освоения дисциплины. В соответствии с учебным планом и рабочей программой дисциплины «Социокультурные истоки» предусматривается входной, текущий, рубежный и промежуточный контроль результатов освоения (промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой).

1.2. Примерные (типовые) контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений (или опыта деятельности), в процессе освоения дисциплины характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

1.2.1. Примерные (типовые) контрольные задания или иные материалы для проведения входного контроля

1. Периодизация русской истории.
2. Правители российского государства.
3. Исторические формы русского государства.
4. Русский фольклор.
5. Народная, элитарная и массовая культура
6. Литературные памятники древнерусского государства.
7. Знаменитые русские писатели и поэты.
8. Русские композиторы мирового значения.
9. Достижения русской науки.
10. Знаменитые художники России.
11. Глобализация и глобальные проблемы.
12. Этнос и нация.

1.2.2. Примерные (типовые) контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля

Устный опрос по теме 1. (Раздел 3, ОК 1 - ОК 6)

1. Этические ценности современного человека.
2. Соотношение традиционных и нетрадиционных ценностей в современном обществе.
3. Противостояние России и Запада в ценностной сфере.
4. Особенности вестернизированных ценностей массовой культуры.
5. Пути решения глобальных проблем на современном этапе.
6. Этические проблемы современности.
7. Основные противоречия между этикой и бизнесом в современном мире.
8. Роль церкви как носителя традиций в современном мире.
9. Особенности нравственного воспитания на основе православных ценностей.
10. Современный диалог церкви и государства по вопросам воспитания подрастающего поколения.
11. Соотношение религии и морали: общее и различия.
12. Наука, религия и искусство как формы общественного сознания.

Критерии оценивания по устному опросу

Оценка	Критерии оценки
«отлично»	Выставляется, если обучающийся раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой, изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию данного предмета как учебной дисциплины; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя; успешно ответил на тестовые задания. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию преподавателя.
«хорошо»	Выставляется, если ответ обучающегося удовлетворяет в основном требованиям на отметку «отлично», но при этом имеет место один из недостатков: допущены одна – две неточности при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух неточностей при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию преподавателя.
«удовлетворительно»	Выставляется если – неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имеются ошибки при ответах на тесты, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы

	умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала, определенного учебной программой дисциплины.
«неудовлетворительно»	Выставляется в случаях, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или неполное понимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала; допущены грубые ошибки при ответах на вопросы собеседования, неправильно решены ситуационные задачи, допущены ошибки в ответах на тесты, не продемонстрировано умение заполнения документации; допущены ошибки в определении понятий при использовании специальной терминологии в рисунках, схемах, выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

Доклады по теме 2 «Древнерусская культура»

1. Особенности становления культуры восточных славян.
2. Языческая культура древних славян.
3. Принятие христианства на Руси, его влияние на развитие древнерусской культуры.
4. Роль князя Владимира в становлении русской государственности и культуры.
5. Византийское влияние на древнерусскую культуру.
6. Развитие храмового и светского зодчества в Древней Руси.
7. Русская культура в правление Ярослава Мудрого.
8. Феномен «двоеверия» и его художественное отражение в искусстве.
9. Становление древнерусской литературы и письменности.
10. Особенности искусства Древней Руси (архитектура, иконопись).
11. Народная культура в Древней Руси (устное народное творчество, фольклор).
12. Значение военных побед Александра Невского на цивилизационный выбор России

Примерные доклады по теме 3 «Русская культура XV-XVIII веков»

1. Рождение русской школы живописи.
2. Формирование мессианской идеи «Москва – III Рим».
3. «Домострой» как основа бытовой культуры Московской Руси.
4. Ереси в Московском царстве.
5. Смутное время начала XVII века, его влияние на культуру.
6. Церковный раскол, его последствия, и воздействие на культуру
7. Петровские преобразования и их влияние на культуру России
8. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени
9. Архитектура русского барокко.
10. Характерные особенности русского Классицизма.
11. Сентиментализм – направление в литературе и живописи
12. Развитие русской литературы в XVI-XVIII веках.
13. Изобразительное искусство в России в XVII-XVIII веков

Примерные доклады по теме 5 «Золотой век русской культуры - XIX век»

1. Развитие литературного творчества в России XIX века.
2. Основные направления русской общественной мысли и философии (XIX век).
3. Расцвет музыкального искусства во 2-й половине XIX века.
4. Русская живопись XIX века: этапы развития и основные шедевры.
5. Театральное искусство и становление балетной школы во второй половине XIX века.
6. Издательская деятельность в России XIX века.
7. Научные школы и достижения науки во второй половине XIX века в России.
8. Русский космизм как философское направление: предпосылки научного развития в XX веке.
9. Меценатская поддержка науки и культуры в России XIX в
10. Изобразительное искусство в России в XVII-XVIII веков.

Примерные доклады по теме «Советская культура»

1. Влияние Великой Октябрьской революции на развитие российской культуры.
2. Характеристика этапов развития культуры в СССР.
3. Достижения в сфере материальной культуры советского государства.
4. Советская наука как феномен мировой культуры: достижения в эпоху НТР.

5. Специфика советской системы образования как основа великих достижений культуры СССР.
6. Вклад советской литературы в золотой фонд русской классической литературы.
7. Рождение и развитие национальных литератур народов СССР.
8. Советское оперное и балетное искусство как вершина мировой музыкальной культуры XX века.
9. Специфика театрального искусства в советской России.
10. Шедевры советского киноискусства на разных этапах развития: лучшие фильмы и направления.
11. Система домов народного творчества как основа сохранения национальных и художественных промыслов и ремёсел народов СССР.
12. Монументальная архитектура и скульптура в Советском

Требования к оформлению письменного текста доклада

Формальные требования к письменному варианту доклада: шрифт - Times New Roman, размер шрифта – 14, междустрочный интервал – 1,5, объем текста – от 3-х полных до 5-ти полных страниц текста, без титульного листа

Критерии оценивания доклада

Оценка	Критерии оценки
«отлично»	Если выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы. Студент свободно ориентируется в тексте, на защите доклада рассказывает, а не читает доклад, отвечает на вопросы преподавателя.
«хорошо»	Основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала: отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«удовлетворительно»	Имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада. Тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы. Отсутствуют выводы.
«неудовлетворительно»	Тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

1.2.3. Примерные (типовые) контрольные задания или иные материалы для проведения рубежного контроля – защита реферата (Раздел 5, ОК 1 - ОК 6)

Примерные (типовые) темы рефератов по теме «Русская культурология»

1. Славянофилы и западники, их влияние на становление русской культуры.
2. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
3. Вклад в развитие культурологии отца и сына Соловьёвых.
4. Либеральная мысль в российской культурологии XIX века.
5. Влияние марксизма на развитие теоретической культурологии в России.
6. Евразийская концепция культуры.
7. Философы русского зарубежья о русской истории и культуре (Н.А. Бердяев, Г.П. Федотов, И.А. Ильин).
8. «Культура и взрыв» Ю.М. Лотмана.
9. Волновая теория Н.Д. Кондратьева: культурологический аспект.
10. Концепция этногенеза Л.Н. Гумилёва.
11. Теория диалога культур (В.С. Библер, М.М. Бахтин).

Требования к оформлению реферата

1. Титульный лист с названием учебного заведения, темы реферата, фамилии и инициалов автора работы, а также фамилии, инициалов, ученой степени руководителя, населенного пункта, года написания работы.
2. Оглавление (план реферата) с указанием вопросов и номеров страниц. Страницы должны проставляться на всех листах реферата кроме титульного листа. Каждая глава (раздел) должны начинаться с новой страницы. В реферате должно быть не менее двух глав.
3. Библиография (использованные источники) должна оформляться в соответствии с ГОСТом.
4. Объем работы – 10-15 страниц (без приложений).

Критерии оценивания реферата

Оценка	Критерии оценки
«отлично»	Если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы. Студент свободно ориентируется в тексте, на защите реферата рассказывает, а не читает доклад, отвечает на вопросы преподавателя.
«хорошо»	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала: отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«удовлетворительно»	Имеются существенные отступления от требований к оформлению реферата. Тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы. Отсутствуют выводы.
«неудовлетворительно»	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

1.2.4. Примерные (типовые) контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации

Примерные (типовые) вопросы к зачету по дисциплине «Социокультурные истоки»

1. На уровне знаний

1. Противостояние России и Запада в ценностной сфере.
2. Особенности нравственного воспитания на основе православных ценностей.
3. Современный диалог церкви и государства по вопросам воспитания.
4. Интерпретации культурно-исторического процесса.
5. Регулятивные механизмы русской культуры.
6. Языческая культура древних славян.
7. Принятие христианства на Руси, его влияние на развитие древнерусской культуры.
8. Византийское влияние на древнерусскую культуру.
9. Архитектурные памятники древнерусской культуры.
10. Феномен «двоеверия» в русской культуре.
11. Становление древнерусской литературы и письменности.
12. Формирование мессианской идеи «Москва – III Рим».
13. «Домострой» как основа бытовой культуры Московской Руси.
14. Смутное время начала XVII века, его влияние на культуру.
15. Церковный раскол, его последствия, и воздействие на культуру.
16. Петровские преобразования и их влияние на культуру России.
17. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени.
18. Изобразительное искусство в России XIX века. Передвижники.
19. Музыкальное искусство в России XIX века. Могучая кучка.
20. Шедевры русской литературы XIX века.
21. Театральное и хореографическое искусство в России XIX века.
22. Меценатская поддержка науки и культуры в России XIX в.
23. Влияние Великой Октябрьской революции на развитие российской культуры.
24. Характеристика этапов развития культуры в СССР.
25. Советская наука как феномен мировой культуры: достижения в эпоху НТР.
26. Вклад советской литературы в золотой фонд русской классической литературы.
27. Специфика советской системы образования как основа великих достижений культуры СССР.
28. Развитие национальных культур народов СССР.
29. Шедевры советского киноискусства на разных этапах развития: лучшие фильмы и направления.
30. Русские культурологические школы.

Методические рекомендации и указания по освоению дисциплины

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

Общие рекомендации: изучение дисциплины «Социокультурные истоки» следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделяется целям, задачам, структуре и содержанию курса.

1.1. Работа с конспектом лекций

Необходимо просматривать конспект сразу после занятий. Отметить тот материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, необходимо сформулировать вопросы и обратиться на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Для успешного усвоения дисциплины «Социокультурные истоки» обучающийся должен систематически готовиться к *семинарским и практическим занятиям*. Для этого необходимо:

- 1) познакомиться с планом семинарского или практического занятия;
- 2) изучить соответствующие вопросы в конспекте лекций или в рекомендованной литературе;
- 3) ответить на вопросы, вынесенные на обсуждение во время семинарских занятий
- 4) систематически выполнять задания преподавателя, предлагаемые для выполнения во внеаудиторное время.

В ходе семинарских занятий обучающиеся под руководством преподавателя могут рассмотреть различные точки зрения специалистов по обсуждаемым проблемам.

Семинарские занятия по дисциплине «Социокультурные истоки» могут проводиться в различных формах:

- 1) устные ответы на вопросы преподавателя по теме семинарского занятия;
- 2) письменные ответы на вопросы преподавателя;
- 3) групповое обсуждение той или иной проблемы под руководством и контролем преподавателя;
- 4) заслушивания и обсуждение докладов.

Подготовка к семинарским занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя. Для получения более глубоких знаний обучающимся рекомендуется изучать рекомендуемую литературу (список рекомендуемой литературы приведен в рабочей программе по дисциплине).

1.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для самостоятельной работы обучающихся разработаны следующие учебно-методические материалы:

- рекомендации по подготовке к практическим занятиям по данной дисциплине для обучающихся очной формы обучения;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающийся;
- терминологический словарь по дисциплине;

- задания для самостоятельного изучения дисциплины;
 - перечень вопросов для самоконтроля по самостоятельно изученным темам;
- Особое место в процессе изучения дисциплины «Социокультурные истоки» занимает работа с различными источниками информации: научной и учебно-методической литературой.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Целью самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Социокультурные истоки» является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности, опытом творческой деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению различных проблем.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется ФГОС СПО и обозначен в тематическом плане рабочей программы. Самостоятельная работа обучающихся является обязательной для каждого обучающегося и определяется учебным планом по направлению. Для успешной организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность обучающихся к самостоятельной работе по данной дисциплине и высокая мотивация к получению знаний;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- регулярный контроль качества выполненной самостоятельной работы (проверяет преподаватель во время семинарских занятий и консультаций);
- консультационная помощь преподавателя (проводится по расписанию, составленному в учебном отделе).

При изучении дисциплины организация самостоятельной работы обучающегося должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

1. внеаудиторная самостоятельная работа.
2. аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя.
3. творческая работа.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся:

- подготовка и написание докладов;
- подбор и изучение литературных источников;
- поиск и анализ информации по заданной теме и др.

Виды аудиторной самостоятельной работы:

- во время лекции обучающиеся могут выполнять самостоятельно небольшие задания: выполнять различные задания, приводить примеры, дополнять классификации и т.д.;
- на семинарских и практических занятиях обучающиеся выступают с подготовленными докладами или презентациями, самостоятельно выполняют задания, конспектируют главное из выступлений других обучающихся, выполняют интерактивные упражнения и т.д.

Все виды активности преподаватель фиксирует в течение семестра и обязательно учитывает при оценке знаний обучающегося по данной дисциплине.

3. Методические указания по написанию и оформлению доклада

Доклад – подготовленное обучающимся самостоятельно публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной проблемы.

Количество и вес критериев оценки доклада зависят от того, является ли доклад единственным объектом оценивания или он представляет собой только его часть.

Доклад как единственное средство оценивания эффективен, прежде всего, тогда, когда студент представляет результаты своей собственной учебно/научно-исследовательской деятельности, и важным является именно содержание и владение представленной информацией. В этом случае при оценке доклада может быть использована любая совокупность из следующих *критериев*: соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; проблемность/актуальность; новизна /

оригинальность полученных результатов; глубина / полнота рассмотрения темы; доказательная база / аргументированность / убедительность / обоснованность выводов; логичность / структурированность / целостность выступления; речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, красота языка, учет аудитории, эмоциональный рисунок речи, доходчивость, пунктуальность, невербальное сопровождение, оживление речи афоризмами, примерами, цитатами и т.д.); наглядность / презентабельность (если требуется); самостоятельность суждений / владение материалом / компетентность.

Если доклад сводится к краткому сообщению (10-15 минут, может сопровождаться презентацией (10-15 слайдов) и не может дать полного представления о проведенной работе, то преподавателем оцениваются ответы на вопросы и, если есть, отчет/пояснительная записка.

Формальные требования к письменному варианту доклада: шрифт - Times New Roman, размер шрифта – 14, междустрочный интервал – 1,5, объем текста – от 3-х полных до 5-ти полных страниц текста, без титульного листа.

4. Методические указания по подготовке к сдаче зачёта с оценкой

Изучение программы завершается зачетом с оценкой (в соответствии с учебным планом образовательной программы).

Зачет как форма контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

Зачет с оценкой проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на зачет.

В период подготовки к зачету с оценкой обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Зачет в письменной форме проводится по тестам, охватывающим весь пройденный по данной программе материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы.

Результаты зачета с оценкой объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Порядок и критерии оценки знаний обучающихся при проведении зачета

Результаты сдачи зачета оцениваются отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и проставляются в журнале.

Обучающийся, не сдавший зачет, допускается к повторной сдаче после дополнительной самостоятельной подготовки.